



Cycle 2

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# GUIDE ENSEIGNANT

- OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES : QUESTIONNER LE MONDE
- DÉROULÉ DES 4 SÉANCES
- PROLONGEMENTS : AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES



LES GARDIENS  
DE LA MÉDITERRANÉE

## CONTEXTE DE LA SÉQUENCE

Au cycle 2, les élèves doivent apprendre à observer et comprendre l'espace familier pour progressivement s'en éloigner.

Dans cette séquence, l'élève va élargir ses connaissances pour comprendre comment se présente l'espace de la mer Méditerranée : il s'agira de comprendre ses caractéristiques géographiques, les activités humaines qui s'y développent, les espèces qui y vivent et la fragilité de cet écosystème.

**L'élève pourra alors développer son esprit critique en s'interrogeant sur la protection de cet environnement.**

Référence aux programmes en vigueur au Bulletin Officiel spécial n°31 du 30 juillet 2020

Questionner  
le monde

Enseignement  
moral et  
civique (EMC)

Français

Arts  
plastiques

### Référence au Socle commun de compétences pour le cycle 2

- Adopter un comportement éthique et responsable.
- Se situer dans l'espace et dans le temps.
- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.
- Pratiquer des langages.
- Expérimenter, produire, créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

### Note à propos des séances

Nous vous proposons ici quelques activités et les outils qui les accompagnent pour mener à bien ces séances.

Ces ressources ont été pensées pour s'adapter à vos besoins, aux spécificités de votre classe. Vous pouvez les modifier, les compléter, les segmenter autant que nécessaire.

Vous pouvez aussi suivre la trame proposée. Dans ce cas, les séances sont prévues pour durer à peu près une heure. En attache de ce guide, vous trouverez des fiches d'activités pour les élèves en lien avec chaque séance, que vous pourrez utiliser au gré de vos besoins et de vos envies. Chaque fiche est détaillée selon un niveau de classe et renseignée avec un code de difficulté : un coquillage pour des élèves de CE1 voire de CP, deux coquillages pour les élèves de CE2. Elles peuvent également être utilisées au sein d'une même classe comme supports de différenciation pédagogique.

Pour aller plus loin :

WWF



Objectif principal	Liens avec les programmes	Compétences principales travaillées	Séances concernées
<b>DÉCOUVRIR UN NOUVEL ESPACE GÉOGRAPHIQUE</b>	<p><b>Questionner le monde :</b></p> <p>Se situer dans l'espace</p> <p>Se repérer dans l'espace et le représenter</p> <p>Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique</p> <p>Comprendre qu'un espace est organisé</p> <p><b>Pratiquer des langages</b></p>	<p>Construire des repères spatiaux.</p> <p>Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique.</p> <p>Utiliser et produire des représentations de l'espace.</p> <p>Lire des plans, se repérer sur des cartes.</p> <p>Identifier les représentations globales de la Terre et du monde. Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe. Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents.</p> <p>Découvrir des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques.</p> <p>Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).</p>	<b>1</b>
<b>LA BIODIVERSITÉ DE LA MER MÉDITERRANÉE</b>	<p><b>Questionner le monde :</b></p> <p>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité</p> <p><b>Pratiquer des langages</b></p>	<p>Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement d'animaux et de végétaux.</li> <li>- Régimes alimentaires de quelques animaux.</li> <li>- Quelques besoins vitaux des végétaux.</li> </ul> <p>Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.</li> <li>- Relations alimentaires entre les organismes vivants.</li> <li>- Chaînes de prédation.</li> </ul> <p>Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire.</p> <p>Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question.</p> <p>Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).</p>	<b>2</b>

Objectif principal	Liens avec les programmes	Compétences principales travaillées	Séances concernées
<b>LES MENACES QUI PÈSENT SUR LA MER MÉDITERRANÉE</b>	<p><b>Enseignement moral et civique (EMC) :</b> Développer le sens de l'intérêt général</p> <p><b>Questionner le monde :</b> Se situer dans l'espace</p> <p>Se repérer dans l'espace et le représenter</p> <p>Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique</p> <p><b>Pratiquer des langages</b></p> <p><b>Écrire :</b> Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</p>	<p>Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</p> <p>Être initié au développement durable : être sensibilisé aux biens communs (ressources naturelles, biodiversité, etc.).</p> <p>Construire des repères spatiaux.</p> <p>Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique.</p> <p>Utiliser et produire des représentations de l'espace.</p> <p>Lire des plans, se repérer sur des cartes.</p> <p>Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire. Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question. Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux). Identifier les caractéristiques propres aux poèmes.</p> <p>Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes.</p>	<b>3</b>
<b>COMMENT PROTÉGER CET ÉCOSYSTÈME ?</b>	<p><b>EMC :</b> L'engagement dans la classe et dans l'école</p> <p>Construire l'esprit critique</p> <p>Apprendre à s'informer</p> <p>Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique</p> <p><b>Pratiquer des langages</b></p>	<p>Réaliser un projet collectif. Coopérer en vue d'un objectif commun. Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres, formuler un point de vue. Observer, lire, identifier des éléments d'informations sur des supports variés.</p> <p>Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire. Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question. Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).</p>	<b>4</b>

Objectif principal	Liens avec les programmes	Compétences principales travaillées	Séances concernées
<b>PROJET ARTISTIQUE POUR PROLONGER LA SÉQUENCE</b>	<b>Arts plastiques</b>	<p>Expérimenter, produire, créer.</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique.</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p>	<b>activités complémentaires</b>

# DÉROULÉ POSSIBLE DES SÉANCES



## SÉANCE 1 : DÉCOUVRIR UN NOUVEL ESPACE GÉOGRAPHIQUE

### LA MÉDITERRANÉE, BERCEAU DE NOMBREUSES CIVILISATIONS

Le mot « Méditerranée » vient du latin « *Mediterraneus* » qui signifie « au milieu des terres ». Avec ses 46 000 km de littoral, la Méditerranée est la plus grande mer semi-fermée au monde.

Bordée au nord par l'Europe, au sud par l'Afrique et à l'est par l'Asie, elle s'étend sur 24 pays. Avec son emplacement stratégique, elle joue un rôle fondamental dans le développement économique des territoires qui l'entourent.

La Méditerranée se déploie du détroit de Gibraltar au canal de Suez. Ce bassin comporte quelques-unes des terres les plus fertiles, les plus belles et, par conséquent, les plus convoitées de la planète. Son patrimoine historique et culturel est riche, varié et de renommée internationale. C'est autour de la Méditerranée que l'homme a inventé l'élevage et l'agriculture : la révolution néolithique sur laquelle est fondée l'incroyable développement des sociétés humaines.

Réputée pour la splendeur de sa nature, elle jouit d'un climat doux et tempéré et est l'une des régions les plus peuplées et développées au monde. Quelque 500 millions de personnes y vivent.

### Situation initiale – problématique

Quelles connaissances les élèves ont-ils de la mer Méditerranée ?  
Quelles sont les images qui leur viennent à l'esprit ?

Après avoir, en introduction, recueilli leurs représentations initiales, il s'agira de les amener à se représenter cet espace selon ses caractéristiques géographiques, physiques et les activités humaines qui s'y développent.

### QU'EST-CE QUE LA MER MÉDITERRANÉE ?

#### Activité 1

#### Comment la reconnaître ?

Où se situe-t-elle par rapport à l'endroit où j'habite ? Où se situe-t-elle dans le monde ? Comment est-elle quand je la vois ?

#### Ressources nécessaires :



Globe terrestre – planisphère – carte des continents



Photographie par satellite de la mer Méditerranée – peintures évoquant la mer Méditerranée – photographies d'îles de la mer Méditerranée (Corse, Sardaigne, Sicile, îles grecques...)

#### Consigne :

À l'aide de quelques repères, il s'agit de faire comprendre aux élèves les particularités géographiques de cette mer semi-fermée étymologiquement définie comme la « mer au milieu des terres ». Par l'étude et la comparaison de différentes représentations de cet espace, ils seront amenés à observer que la mer Méditerranée sépare en même temps qu'elle relie le continent européen et le continent africain.



#### Fiches d'activités des élèves :

Fiche 1, activité A)

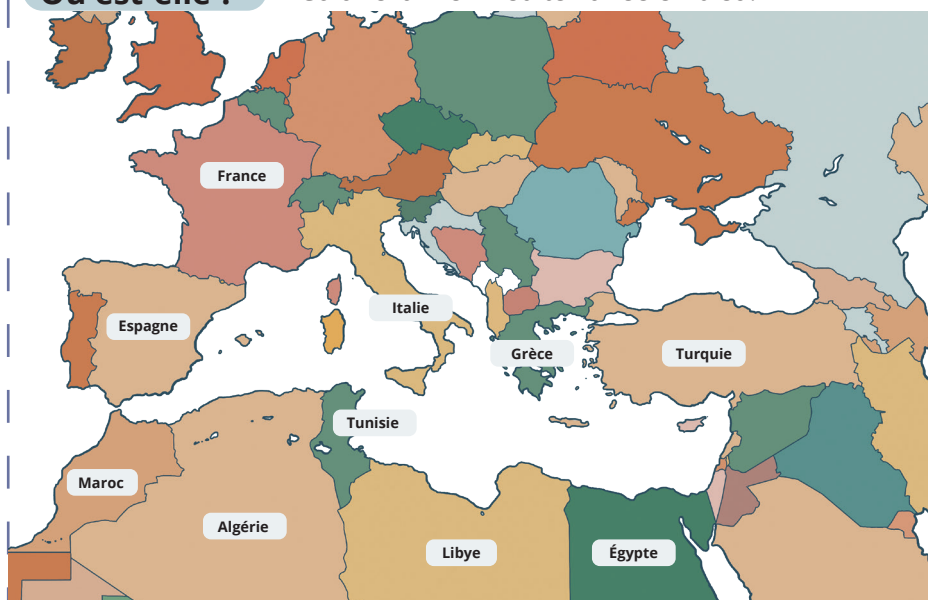
Compléter la carte d'identité de la mer Méditerranée

## SÉANCE 1 : DÉCOUVRIR UN NOUVEL ESPACE GÉOGRAPHIQUE

Correction : Fiche 1, activité A)

### Où est-elle ?

Colorie la mer Méditerranée en bleu.



### Sa localisation et son climat

- 1) Comment amener les élèves à situer la Mer Méditerranée sur un planisphère, une photo satellite ....
- 2) La situer sur une carte
- 3) Présenter des photos de divers paysages méditerranéens de différents pays pour permettre aux élèves d'observer, de décrire et de déterminer le type de climat en fonction par exemple de la végétation.

### Activité 2

Quelles sont les activités humaines en mer Méditerranée ?

#### Ressources nécessaires :



Peintures de tourisme balnéaire – photographies de tourisme balnéaire – photographies de différents types de bateaux de pêche, de différents bateaux de transport de marchandises et de personnes

#### Consigne :

Il s'agira de faire comprendre aux élèves que la Méditerranée représente moins de 1 % de la surface des océans **mais qu'elle concentre 7 % de la population mondiale, 30 % du tourisme, 30 % du trafic maritime, 7,5 % de la faune marine et 18 % de la flore marine connue à ce jour.**

#### Fiches d'activités des élèves :

Fiche 1, activité b) - Faire réfléchir les élèves sur l'utilisation des bateaux en photo, trouver des indices visuels. Fiche 1, activité c) - relier les illustrations des bateaux avec leur nom et chargement

## SÉANCE 1 : À L'ABORDAGE - LES ACTIVITÉS HUMAINES EN MER

### Correction : Fiche 1, activité B)

- Cargo : transporte des marchandises  
Indice visuel : caisses de couleurs
- Ferry : transporte des véhicules avec leurs passagers pour des traversées touristiques.  
Indice visuel : multiples fenêtres
- Vedette : bateau habitable, confortable, rapide et léger.  
Indice visuel : le mouvement des vagues et sa dimension.
- Chalutier : bateau pour la pêche au chalut (filet en forme de poche)  
Indice visuel : filet
- Pétrolier : transporte le pétrole.  
Indice visuel : citernes
- Langoustinier : bateau pour la pêche à la langouste avec des filets en forme de balance profonde.  
Indice visuel : caisses

### Conclusion :

La séance peut se terminer de plusieurs façons selon votre classe.

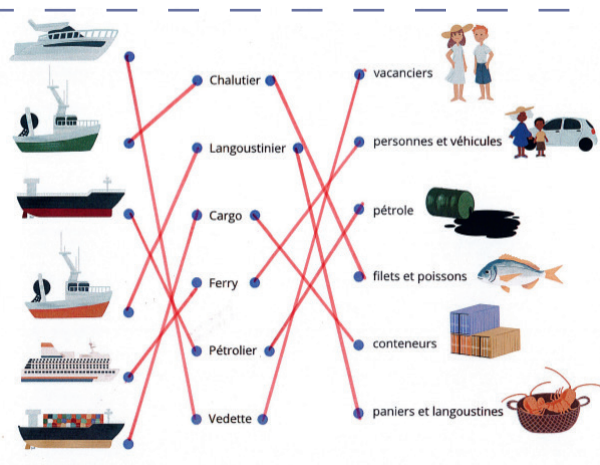
Voici quelques propositions.

- 1 Un simple échange pour apprécier si les représentations ont évolué : qu'avez-vous retenu ? Pour vous, c'est quoi la Méditerranée ? Qu'a de spécial cette mer ? ...
- 2 Synthétiser les points importants de la séance.
- 3 Proposer aux enfants de dessiner la Méditerranée (dans un temps propice au fonctionnement de votre classe).

**Suggestion :** Annoncer la prochaine séance qui portera sur la biodiversité.

### Correction : Fiche 1, activité C)

Relie les images des bateaux à leur nom et à ce qu'ils transportent.



## SÉANCE 2 : LA BIODIVERSITÉ DE LA MER MÉDITERRANÉE

### LA MÉDITERRANÉE, HOTSPOT DE BIODIVERSITÉ

**La Méditerranée abrite une biodiversité marine unique au monde et fait, par conséquent, partie des principaux hotspots du globe en la matière.**

Bien qu'elle ne représente que 0,8 % de la surface des océans, 18 % de la faune marine mondiale peuplent ses eaux et 28 % des espèces répertoriées y sont endémiques, ce qui signifie qu'on ne les retrouve nulle part ailleurs.

La mer Méditerranée présente notamment une concentration unique de grands cétacés : on en recense 18 espèces. Ainsi, il n'est pas rare d'y croiser rorquals communs, (deuxième plus grand animal sur notre planète classé comme étant « En danger » en Méditerranée par l'UICN), globicéphales et autres cachalots qui y trouvent un espace privilégié pour se nourrir et se reproduire.

Hormis ces animaux emblématiques, la mer Méditerranée abrite une espèce remarquable, bien que méconnue : la posidonie. Cette dernière, en dépit de son apparence, n'est pas une algue mais une plante aux longues feuilles en forme de ruban qui fleurit dans la mer. L'herbier de posidonies apparaît comme le champion mondial en termes de quantité de carbone organique stocké à l'hectare : dans ses sédiments et sa matte, il recèle jusqu'à 5 à 8 fois plus qu'une forêt tropicale ! Au-delà de leur fonction de poumon de la mer, les herbiers de posidonies servent aussi d'habitat à une multitude d'espèces : des poissons, des invertébrés mais aussi de merveilleuses créatures, telles que les hippocampes.

### Situation initiale – problématique

La Méditerranée représente moins de 1 % de la surface des océans, elle abrite pourtant près de 10 % de la biodiversité

mondiale. Les êtres qui y vivent sont donc nombreux et divers : mais les élèves les connaissent-ils ? Savent-ils les identifier, les nommer et les différencier ?

### QUI VIT DANS LA MER MÉDITERRANÉE ?

#### Activité 1

**Comment distinguer les espèces ? Quelles sont leurs caractéristiques ?**

Comment distinguer ce qui est vivant et non vivant ? ce qui est minéral ? ce qui est animal ? ce qui est végétal ?

#### Ressources nécessaires :



Les photographies proposées dans les fiches élèves des 10 espèces vivant dans la mer Méditerranée : posidonie, pieuvre, requin pèlerin, grande nacre, phoque moine, gorgone, rorqual commun, diable de mer Méditerranée, tortue caouanne, thon rouge. Et ajouter 2 photographies de minéraux (galet, rocher, sel...), voire complexifier en ajoutant d'autres organismes plus "ambigus" tels que le corail rouge, les algues calcaires rouges encroûtantes et/ou les éponges.

#### Consigne :

À l'aide des documents fournis et en plaçant les élèves en situation de recherche en groupes, on les amènera à :

- distinguer ce qui est vivant et non vivant ;
- comprendre que les animaux et les végétaux sont des êtres vivants ;
- savoir qu'un être vivant grandit et peut avoir des petits, qu'il a besoin de respirer, de se nourrir et d'eau pour vivre ;
- identifier qu'on appelle minéral un élément naturel qui n'est

## SÉANCE 2 : LA BIODIVERSITÉ DE LA MER MÉDITERRANÉE

pas vivant ;

- distinguer animal et végétal : ce qui fait la différence entre animaux et végétaux, c'est leur manière de se nourrir.

Les animaux ont besoin de manger d'autres êtres vivants : des végétaux et/ou des animaux ;

- savoir que les végétaux ont besoin d'eau, de lumière et de sels minéraux pour se développer.

**Mots à retenir :**

Vivant

Non vivant

Animal

Végétal

Minéral

Endémique

**Fiches d'activités des élèves :**

Fiche 2, activité a) - distinguer animal, minéral et végétal

**Correction :** Fiche 2, activité A)

Carnivores	Herbivores	Producteurs (vivent de l'eau et de la lumière)
tortue caouanne thon rouge requin pèlerin rorqual commun poulpe phoque moine gorgone diable de mer Méditerranée	grande nacre	posidonie

### Activité 2

**De quoi se nourrissent-ils ? Où se placent-ils dans la chaîne alimentaire ?**

Quels sont les régimes alimentaires des espèces étudiées ?

Quelles sont les interactions des êtres vivants en mer

Méditerranée entre eux ?



**Ressources nécessaires :**

Tableau du régime alimentaire de chaque espèce

**Consigne :**

À l'aide du tableau et des images des 10 espèces étudiées, on permettra aux élèves de distinguer animal et végétal. Il s'agira de mettre en avant que la différence entre animaux et végétaux, c'est leur manière de se nourrir. Les animaux ont besoin de manger d'autres êtres vivants : des végétaux et/ou des animaux. À travers l'étude des régimes alimentaires de chaque espèce, les élèves découvriront les notions de : chaîne alimentaire, herbivore, carnivore, végétaux.

## SÉANCE 2 : LA BIODIVERSITÉ DE LA MER MÉDITERRANÉE

Tableau des régimes alimentaires :

Êtres vivants	Nutriments/Proies	Prédateurs
grande nacre	micro-organismes	poulpes
tortue caouanne	méduses, éponges, échinodermes, poissons, crustacés, algues	humains, oiseaux, rats, renards, requins pour les œufs et les jeunes
thon rouge	anchois, sardines, méduses	humains
rorqual	petits poissons, crustacés	orques pour les plus jeunes
requin pèlerin	zooplancton, œufs de poissons, petits poissons, crevettes	humains, orques
poulpe	crustacés, mollusques	phoques, humains
posidonie	eau, sels minéraux, gaz carbonique, lumière	oursins, poissons, limaces et escargots marins
phoque moine	crustacés, poissons, algues	humains
gorgone	planctons	certaines poissons, des limaces de mer et certains mollusques
diable de mer Méditerranée	planctons, petits poissons	requins, humains et orques

### Fiches d'activités des élèves :

Fiche 2, activité B) - distinguer herbivore et carnivore

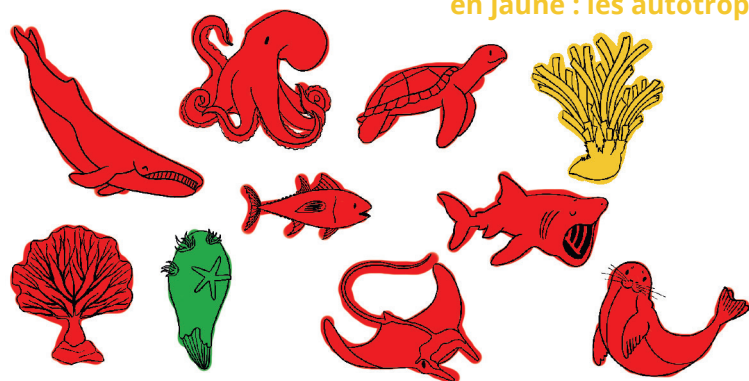
Fiche 2, activité C) - compléter une chaîne alimentaire

Correction : Fiche 2, activité B)

en rouge : les carnivores

en vert : les herbivores

en jaune : les autotrophes



## SÉANCE 2 : LA BIODIVERSITÉ DE LA MER MÉDITERRANÉE

### Activités complémentaires

#### Mémoriser le nom des espèces étudiées

Comment mémoriser le nom des espèces étudiées ?

#### Ressources nécessaires :

Matériel fourni avec les fiches élèves :



Jeu de loto : planches avec noms des espèces, placer l'illustration sur le nom. Planches et cartes.

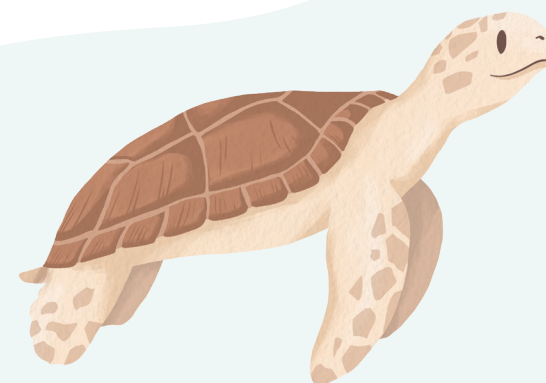
#### Conclusion :

La séance peut se terminer de plusieurs façons selon votre classe.

Voici quelques propositions.

- 1 Un simple échange pour apprécier si les représentations ont évolué : quelles espèces vivent dans la Méditerranée ? Comment peut-on les classer ? Pouvez-vous donner un exemple d'espèce végétale ? d'animal ? de minéral ?
- 2 Synthétiser les points importants de la séance.
- 3 Proposer aux enfants de dessiner quelques espèces étudiées (dans un temps propice au fonctionnement de votre classe).

**Suggestion :** Annoncer la prochaine séance qui portera sur les menaces pesant sur la biodiversité.



## SÉANCE 3 : UN ÉCOSYSTÈME MENACÉ

### LA MÉDITERRANÉE AU BORD DU BURN-OUT

**Face aux pressions d'un développement économique sans précédent, l'état de santé de la Grande Bleue se dégrade.**

Chaque année, plus de 220 millions de vacanciers se pressent sur les côtes méditerranéennes et ce nombre devrait atteindre 630 millions en 2025, stimulant ainsi la construction de nouvelles infrastructures de tourisme de masse et l'artificialisation des écosystèmes côtiers. 25 % du trafic maritime mondial transite en Méditerranée et les grands mammifères marins souffrent de cette circulation intense, particulièrement en été où les risques de collisions avec les navires augmentent considérablement. Au sein de la Grande Bleue, de nombreuses populations de poissons sont surexploitées, car pêchées de manière trop intensive. Cela met en péril, non seulement l'équilibre de l'écosystème marin mais également l'avenir des pêcheurs. De plus, les activités humaines génèrent des pollutions multiples - eaux usées, pesticides, hydrocarbures ou encore plastiques - qui mettent en danger les espèces marines et la santé humaine. En parallèle, les projets d'exploration d'hydrocarbures et les activités de forage, qui ont de nombreux impacts sur la faune et la flore marines, essaient dans toute la Méditerranée. Quant au réchauffement et à l'acidification, effets du dérèglement climatique particulièrement sévères en Méditerranée, ils viennent aggraver toutes ces menaces.

### Situation initiale - problématique

La Méditerranée est un milieu naturel très riche : c'est ce qu'on appelle un « point chaud » de la biodiversité mondiale, puisqu'elle abrite pas moins de 10 % de l'ensemble des espèces répertoriées, sur moins de 1 % des surfaces maritimes. Mais ces différents écosystèmes sont menacés par la très forte pression des activités humaines.

### QUELLES SONT LES MENACES QUI PÈSENT SUR LA MER MÉDITERRANÉE ?

#### Activité 1

#### Les espèces étudiées sont-elles menacées ?

Où vivent-elles ? Sont-elles vulnérables ? en danger ? en voie d'extinction ?

#### Ressources nécessaires :



Statut UICN : infographie et tableau récapitulatif - tableau du statut UICN

#### Consigne :

À l'aide du tableau et de l'infographie du statut UICN des espèces étudiées, on permettra aux élèves de les situer dans leur milieu et de comprendre que certaines sont menacées.  
CP-CE1 : présenter le tableau (statut UICN) avec le code couleur, en affichage collectif.  
CE2 : avant de démarrer l'activité A, commencer par un temps collectif : lecture et explication des termes du tableau (statut UICN).

#### Ressources pour l'enseignant :

L'UICN Union Internationale pour la Conservation de la Nature  
<https://uicn.fr/>  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Union\\_internationale\\_pour\\_la\\_conservation\\_de\\_la\\_nature](https://fr.wikipedia.org/wiki/Union_internationale_pour_la_conservation_de_la_nature)

## SÉANCE 3 : UN ÉCOSYSTÈME MENACÉ

### Activité 2

#### Par quoi ces espèces sont-elles menacées ?

Quelles menaces pèsent sur les espèces vulnérables et en danger ?

#### Ressources nécessaires :



**Photographies :** les 5 catégories de menaces (grand chalutier, thermomètre, bateau déversant un polluant, usine qui déverse des déchets, constructions littorales, extraction de matières premières, poisson lapin...)



**Albums de jeunesse :** séances de lecture-compréhension  
**Voyage à Poubelle-Plage** d'Élisabeth Bami, Seuil Jeunesse, 2006 (thème : la pollution en bord de mer)  
**Le crabe aux pinces noires** de Michaël Derullieux et Claire Bouiller, Mijade Jeunesse, 2003 (thème : la marée noire)  
**Canette au fond des océans** de Nelly Cougard, Independently published, 2018  
**Schrouptz** d'Olivier Douzou, Rouergue, 2000  
**Océano** d'Anouck Boisrobert, Louis Rigaud, Hélicium édition, 2013



**Vidéos :**  
 « C'est pas sorcier : La mer attaque la terre » (sur le réchauffement climatique)  
 « C'est pas sorcier : Les marées noires » (de 1 min 45 s à 2 min 33 s, de 22 min 55 s à 23 min 15 s)  
 « C'est pas sorcier : Goélands et mouettes et cie » (les oiseaux de mer, le nettoyage des oiseaux lors des marées noires : de 16 min 03 s à 18 min 16 s)

#### Fiches d'activités des élèves :

Fiche 3, activité A) - identifier le statut UICN des espèces étudiées

#### Correction : Fiche 3, activité a)

êtres vivants	à colorier en	êtres vivants	à colorier en
grande nacre	rouge	poulpe	vert
tortue caouanne	jaune	posidonie	vert
thon rouge	jaune	phoque moine	rouge
rorqual	jaune	gorgone	jaune
requin pèlerin	orange	diable de mer Méditerranée	orange

## SÉANCE 3 : UN ÉCOSYSTÈME MENACÉ

### Consigne :

Il s'agira de faire découvrir aux élèves les menaces qui pèsent sur la biodiversité et qui ont été classifiées par l'IPBES (le GIEC de la biodiversité) en 5 catégories :

- Le changement dans l'utilisation des terres (transformations, destructions du milieu, artificialisation des sols...).
- La surexploitation des ressources (surpêche, chasse).
- Les changements climatiques.
- Les pollutions des océans, eaux douces, sol et air.
- Les espèces exotiques envahissantes.



### Fiches d'activités des élèves :

Fiche 3, activité b) - classer plusieurs menaces qui pèsent sur la mer Méditerranée

Fiche 3, activité c) - écrire à la manière du livre *Voyage à Poubelle-Plage*

### Correction : Fiche 3, activité B)

- La **surpêche** : grand chalutier
- Les **changements climatiques** : soleil et thermomètre
- Différentes **pollutions** : pollution par les plastiques, pollution chimique et pollution par les hydrocarbures, pollutions sonores - un bateau et/ou une usine qui déverse des déchets ou un polluant
- La **destruction, dégradation des écosystèmes** : construction littorale - extraction de matières premières
- Les **espèces invasives** : poisson lapin venant de la mer Rouge via le canal de Suez

### Correction : Fiche 3, activité C)

### Critères de réussite :

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :

- Identifier les caractéristiques propres au poème en créant des rimes
- Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes :
  - trouver et organiser des idées
  - élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence



## SÉANCE 3 : UN ÉCOSYSTÈME MENACÉ

### Activité complémentaire

#### Associer les espèces à leur menace

Comment mémoriser les différents types de menace ?

#### Ressources nécessaires :

Tableau avec les menaces pesant sur chaque espèce :

Êtres vivants	Menaces
grande nacre	ancres des bateaux et parasites
tortue caouanne	pollution plastique
thon rouge	surpêche
rorqual	collision avec des bateaux, trafic maritime
requin pèlerin	pêche
poulpe	pêche intensive, filets
posidonie	ancres des bateaux
phoque moine	constructions littorales
gorgone	réchauffement climatique, température de l'eau trop élevée
diable de mer Méditerranée	micro-plastiques

#### Matériel fourni avec les fiches élèves :



Jeu de memory : paire de cartes avec l'illustration de l'espèce étudiée et l'illustration de ce qui la menace.  
20 cartes.

#### Conclusion :

La séance peut se terminer de plusieurs façons selon votre classe.

Voilà quelques propositions.

- 1 Synthétiser les points importants de la séance.
- 2 Prolonger la séance par un travail à partir des 2 albums *Voyage à Poubelle-Plage* et *Le crabe aux pinces noires* sur le lexique propre à la pollution utilisé dans les deux ouvrages. Exemples d'activités : recueil des mots, explication en groupe-classe, recherche dans le dictionnaire, écriture de définitions en groupes...
- 3 Mettre en voix les textes d'Élisabeth Bami et de Michaël Derullieux par groupes de deux pour poursuivre le travail de compréhension.
- 4 Fabriquer un livre documentaire pour présenter tous les travaux effectués sur la mer Méditerranée à destination des classes de cycle 3 et/ou des parents : projet d'écriture qui va permettre de travailler sur la présentation d'un livre documentaire, de recueillir et de choisir toutes les informations que l'on souhaite transmettre.



## SÉANCE 4 : PROTÉGER LA MER MÉDITERRANÉE, POURQUOI ? COMMENT ?

### PRÉSERVER L'ÉCOSYSTÈME MÉDITERRANÉEN

#### Depuis plus de 20 ans, le WWF France s'investit en Méditerranée pour la protection des écosystèmes marins.

Nous soutenons notamment la création d'Aires marines protégées, ces parcelles de mer et de littoral qui permettent de conserver la biodiversité marine tout en soutenant le développement durable. Au travers de notre programme Cap Cétacés, nous menons également des expéditions scientifiques afin d'en apprendre davantage sur les grands mammifères marins, leurs comportements et les nombreuses menaces qui planent sur eux.

En mer, nous effectuons des prélèvements de peau et de gras (biopsies) pour mesurer leur niveau de contamination aux phtalates, composés chimiques présents dans les matières plastiques qui ont des impacts négatifs sur la fertilité et le développement du fœtus des cétacés.

Depuis 2019, notre bateau ambassadeur le *Blue Panda* mène des missions scientifiques et navigue de port en port pour éduquer, sensibiliser et convaincre de la nécessité de préserver la Méditerranée.

À bord, nous débattons avec les communautés riveraines du littoral, les amoureux de la mer, les ONG, les entreprises, les pêcheurs et les collectivités locales pour faire émerger des consensus et des solutions inédites pour la mise en œuvre d'une économie bleue durable.

Enfin, nous aidons les pêcheurs à améliorer leurs pratiques, notamment à travers la promotion de la certification MSC au sein des pêcheries de Méditerranée. À terme, l'objectif est de reconstituer les stocks de poissons et d'assurer le futur des pêcheries dont dépendent des régions entières autour du Bassin méditerranéen.

Retrouvez le lien de notre documentaire *Rorqual* :  
<https://www.youtube.com/watch?v=mJ4ag90uz74>

### Situation initiale – problématique

La mer Méditerranée est un espace menacé. Pour en prendre la mesure, il suffit de quelques chiffres : cette petite mer concentre 25 % du trafic maritime mondial ; son littoral est très densément peuplé, et elle accueille plus de 400 millions de touristes par an (sur la terre ou sur les eaux) ; elle subit de très fortes pollutions d'origine humaine.

On estime par exemple que c'est la mer la plus riche en micro-plastiques de la planète (chaque année il s'y déverse encore plus de 200 000 tonnes de déchets plastiques).

### Remarque :

L'appel à l'action des enfants doit être fait avec précaution et il faut rappeler que la responsabilité de l'érosion de la biodiversité et les changements environnementaux ne leur incombent pas. C'est essentiellement la responsabilité des adultes. Elle est complexe et a plusieurs dimensions. La première qu'on oublie souvent est une responsabilité historique : ce qui arrive aujourd'hui est parfois le résultat de faits, de décisions qui ont plus de 150 ans, l'industrialisation en fait partie.

La responsabilité est également inégale entre les individus, les enfants n'en ont pas, certains adultes non plus, d'autres ont de plus grandes responsabilités : les dirigeants politiques et économiques. Elle est cependant collective, chacun en porte une petite part de par ses choix. Cela posé, les enfants vont vivre dans ce monde et la meilleure manière d'y vivre c'est d'apprendre pour agir, de se mettre en action pour ne pas subir le monde dont ils héritent. C'est ce qui devrait inspirer cette séquence. Le propos n'est pas de culpabiliser les enfants mais de les responsabiliser.

## SÉANCE 4 : PROTÉGER LA MER MÉDITERRANÉE, POURQUOI ? COMMENT ?

### ET TOI, QUE PEUX-TU FAIRE POUR EXPLIQUER QU'IL EST IMPORTANT DE PRÉSERVER CET ENVIRONNEMENT ?

#### Activité 1

##### Comment sensibiliser les personnes autour de nous ?

Comment informer et faire comprendre l'importance de protéger la mer Méditerranée ?

##### Ressources nécessaires :



Affiches, matériel d'arts visuels (peinture, feutres, crayons de couleurs)

Exemples d'affiches de sensibilisation à la protection de l'environnement : **WWF**



##### Consigne :

Il s'agit de permettre aux élèves de réinvestir, à travers la création d'affiches de sensibilisation, leurs connaissances sur la mer Méditerranée, sa biodiversité et les menaces qui pèsent sur elle. Il est possible de leur proposer différentes affiches et de leur proposer de débattre collectivement à propos des questions suivantes : Quel est le message de l'affiche ? Que veut-on faire comprendre à ceux qui la lisent ? Que veut-on protéger ? Quel sentiment est utilisé pour toucher le lecteur (humour, émotion...) ?



##### Fiches d'activités des élèves :

Fiche 4, activité A) - créer une affiche et imaginer un slogan

Fiche 4, activité B) - créer un autocollant stop pub : travailler sur le R de refuser. L'activité peut être réalisée individuellement sur la fiche ou en groupes avec le matériel de la classe.

#### Activité 2

##### La mer Méditerranée est une des mers les plus polluées en matières plastiques. Comment réduire cette pollution ?

Connais-tu quelques règles pour réduire la pollution plastique ?

##### Ressources nécessaires :



Documents avec règle des 5 R :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gle\\_des\\_5\\_R](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gle_des_5_R)

##### Démarche Zéro Déchet



Refuser



Réduire



Réutiliser



Recycler



Redonner  
à la terre

## SÉANCE 4 : PROTÉGER LA MER MÉDITERRANÉE, POURQUOI ? COMMENT ?

### Consigne :

Il s'agit de permettre aux élèves de s'interroger individuellement et collectivement sur leurs déchets plastiques et de leur partager quelques éco-gestes comme la règle des 5 R : Refuser, Réduire, Réutiliser, Recycler, Redonner à la terre.

### Fiches d'activités des élèves :

Fiche 4, activités C)

**Correction :** Fiche 4, activité C)

#### Volet 1 : réduire

- question 1 : réduire ses déchets, c'est éviter le gaspillage alimentaire, consommer moins, acheter moins mais mieux, éviter les emballages jetables
- question 2 : donne un exemple de geste pour réduire ses déchets : acheter autrement, être soigneux, acheter d'occasion, troquer, prêter, utiliser des sacs réutilisables

#### Volet 2 : réutiliser

- question 1 : réutiliser un objet, c'est donner une seconde vie à de vieux meubles, des pots en verre, des draps, des serviettes...
- question 2 : donne un exemple de réutilisation d'objets : bocal en cuisine, création de lingettes, de cotons lavables, de sacs à partir de vieux tissus...

#### Volet 3 : recycler

- question 1 : recycler des déchets, c'est jeter en dernier recours ce qui ne peut pas être refusé, réutilisé et/ou réduit
- question 2 : où dois-tu jeter les bouteilles d'eau ? dans les bacs de recyclage de plastique

#### Volet 4 : redonner à la terre

- question 1 : que veut dire "biodégradable" ? susceptible d'être décomposé par des organismes vivants
- question 2 : avec quoi fait-on du compost ? les déchets organiques (de cuisine ou de jardin)

### 1/ Étude complémentaire possible, en amont

1/ Plusieurs organisations possibles :

Au niveau individuel : chaque élève récolte ses plastiques et les amène à l'école en fin de semaine pour comptage / pesée. Et/ou au niveau collectif : 2 sous-groupes, chaque sous-groupe reçoit pour mission d'approfondir sur les plastiques :

- jetés dans la classe
- jetés à la maison

Chaque groupe conserve ses plastiques et les rassemble à l'école en fin de semaine pour comptage / pesée.

#### 2/ Trier les différents plastiques

2/ trie les plastiques et on isole ceux à usage unique (ex : brosse à dents, pailles, assiettes en plastique, gobelets jetables, sacs de caisse, cotons-tiges...).

On s'interroge sur ce que ces plastiques ont en commun.

#### 3/ Pour chaque type de déchet, quelle solution adopter pour

3/ il ne se retrouve pas dans la mer ?

Présenter et expliquer la règle des 5R.

### Conclusion de la séquence / évaluation - indicateurs de réussite

Les élèves ont mémorisé le lexique lié à la mer Méditerranée, aux espèces qui y vivent et aux menaces qui pèsent sur elles. Ils savent placer la mer Méditerranée sur une carte du monde. Ils sont capables de réutiliser ce lexique à bon escient.

Les élèves ont compris que la mer Méditerranée est un espace organisé pour et par les activités humaines (tourisme, pêche, commerce, trafic maritime...).

Les élèves connaissent et savent expliquer quelles conséquences ont les activités humaines sur l'équilibre naturel du littoral.

# PROLONGEMENTS

## AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES EN EMC ET ARTS PLASTIQUES



## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Faire découvrir aux élèves les enjeux liés au développement durable de la mer.
- Lutter contre la pollution plastique qui met en danger toutes les formes de vie animales et végétales marines, entraînant de graves conséquences pour les sociétés humaines.
- Susciter la créativité des élèves en les invitant à réaliser une œuvre sur le thème de la mer.

## COMPÉTENCES

- Être capable d'émettre un avis, un jugement, argumenter, confronter.
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres élèves.
- Identifier et partager des émotions et des sentiments (EMC).

## ACTIVITÉ PROPOSÉE

### Réaliser une œuvre collective sur le thème de la mer.

Exemple : réaliser une fresque collective représentant les fonds marins à la manière de Jackson Pollock.

## DÉROULÉ DE SÉQUENCE POSSIBLE

**1 Présenter plusieurs œuvres de Jackson Pollock et animer quelques séances à l'oral au cours desquelles on posera des questions amenant les élèves à observer, définir, ressentir et exprimer leurs émotions.**

### Œuvres possibles à présenter aux élèves :

"Lessons", "blue poles", "rythme d'automne", "number 8", "number 3", "number 4", "number 26"...

### EXEMPLE DE QUESTIONNEMENTS

#### Observer le tableau et définir :

- Ce qui est représenté / reconnaissable (sujet, environnement,

objets, couleurs (sombre, clair), matière, motifs, formes, dimensions, lignes).

- Les instruments utilisés (outil, support), les techniques, le geste (découper, frotter, gratter, couvrir...).

- Les couleurs (vives, foncées, nombreuses, sobres, éclatantes, transparentes, claires, douces, dures, etc.).

### Exprimer son ressenti, ses émotions :

- Ce qu'on imagine, ce à quoi on pense en regardant ; prélever des indices pour raconter l'histoire et donner un titre.

- Ses impressions : ce qui me plaît, me déplaît, c'est gai, triste, bizarre, amusant ; proposer de choisir des adjectifs parmi une liste (calme / violent, lumineux / sombre, etc.) et d'argumenter son choix.

**2 Présenter l'artiste (sa vie, des anecdotes éventuelles), le contexte historique, ses intentions (en CE2 sous forme d'exposé ou travail de groupe à partir de recherches sur un des aspects cités).**

**Exemple sur l'artiste :** Pollock est un peintre expressionniste abstrait. Jackson Pollock a réalisé plus de 700 œuvres, peintures achevées, essais peints ou sculptés et dessins ainsi que quelques gravures. Pollock a eu une influence déterminante sur le cours de l'art contemporain.

**Exemple sur ses œuvres :** il a popularisé le all-over (le fait de peindre sur toute la surface de la toile) et le dripping, une technique qui consiste à laisser goutter la peinture sur son œuvre. Il fait aussi du pouring qui consiste à laisser couler les différentes couleurs sur la toile de façon continue. On peut par exemple percer un trou au fond d'un pot de peinture afin qu'il s'en écoule un mince filet de couleur.

**3 Réaliser l'œuvre de la classe avec les élèves (sur plusieurs séances).**

### Modalités possibles :

Collectivement, en groupe, en binôme ou individuellement.

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION



Petits pots remplis de peinture (blanc, bleu, vert), des pinceaux, des billes, des seringues, des couvercles des ramettes de papier, des feuilles blanches et/ou de couleur.

## DÉROULÉ POSSIBLE



Jackson Pollock,  
*Oceans Grey*, 1953.

**Ont participé à ce numéro** : Yann Grolleau (directeur des opérations spéciales), Manon Gélibert (chef de projet), Noémie Jouanny (rédactrice), Anaïs Chevrete, Julie Dumoulin (illustratrices), Laetitia Bailleux (conception graphique), Xavier Bougeard, Laurence Gay (correction), Mathilde Valingot (conseil éditorial et relecture).  
**WWF** : Marjolaine Girard (responsable éducation)



Une initiative  
de WWF France  
avec le soutien de  
l'Agence Française  
de Développement



LES GARDIENS  
DE LA MÉDITERRANÉE